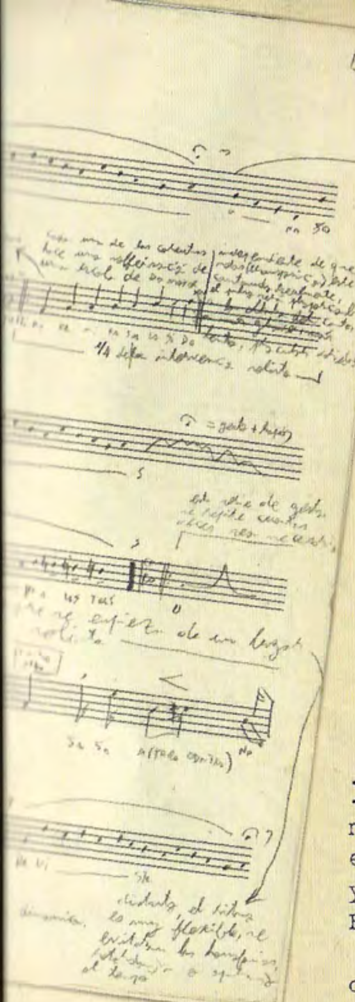

Grupo Vocal Kárpátia

Las madres

Introducción y quince canciones
para coro de cámara femenino
(2009-2010)

de **Vladimir Guicheff**
sobre textos de **Francisco Tomsich**

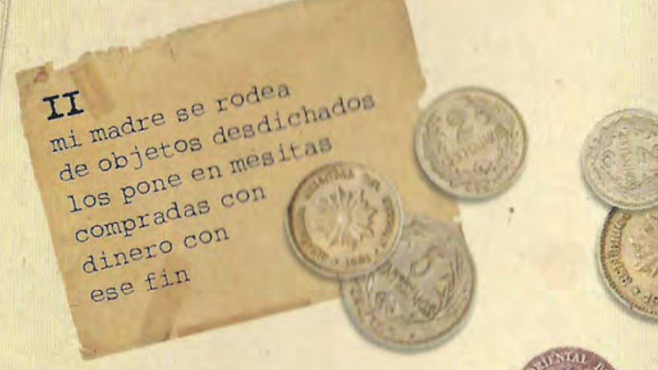
Domingo 25 de noviembre | 20hs
Teatro de la Facultad de Artes, 18 de julio 1772
Entrada libre



I

mi madre es una sombra mientras viva
mi madre es una sola campanada a las tres
mi madre reviste ceremonias donde dice
que allí se dan las escaleras
que sólo ella ve

diganmé



II

mi madre se rodea
de objetos desdichados
los pone en mesitas
compradas con
dinero con
ese fin

III

mi madre tornasola en una clínica
en la que hay un patio y cuatro baños
y en su cuarto vive una mujer llamada
Eva

charlamos siempre que podemos
de cosas que ustedes no sabrán

mi madre tornasola en una clínica
en la que hay un patio y cuatro baños
y en su cuarto vive una mujer llamada Eva

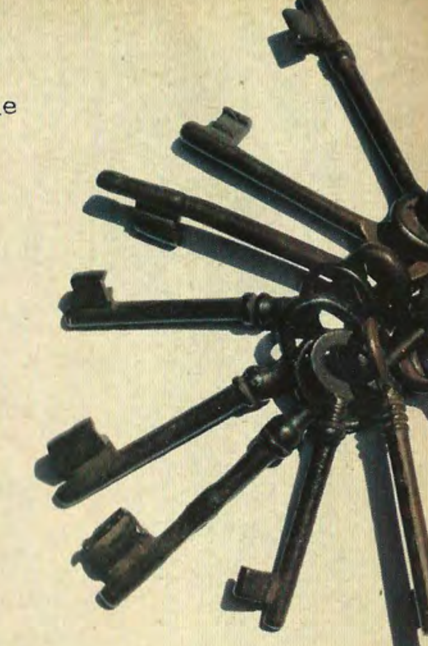
IV

mi madre envía tarjetas venenosas
a sus correligionarios de antaño
los invita a fiestas y seca las pilas
de todos los timbres



V

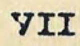
qué tango cantara si pudiera
no saber que eso no es cierto, que la noche
se hizo de noche cada vez y allí mi madre
se oscurece para encender la veladora
por eso qué tango cantara si pudiera
no oír el valsecito de mis ropas
pintadas con mano firmísima
qué voz tan errónea me lleva
por estos laberintos donde, madre
llorás tanto que yo no sé que llorás más
y también menos en levaduras a veces
y a veces en ligero humor de arroz
y otras como resbalando en la luz
solísima de la tele en tu cuarto, y aún
con notoria canela
y haciendo tintinear unas llaves
de portón antiguo que no
sirven



VI

mi madre
se casó al noventa por ciento, en extremo
se casó de indómito pero en fin
llevó la cuenta en años deshizo
la bolsa de nervios en la puerta
y alfombró de especias
y por ende atrajo al diez y al doce
rompió todas las lluvias, hizo añicos
el puerto de su alma, se casó
por añadidura pero más fue

poco más se de ella



VII

mi madre en cambio reposa
entre luces de otros días
que se cuelan por rendijas y bendice
bendice bendice bendice
salvo ciertas cosas
como imanes de ronquez
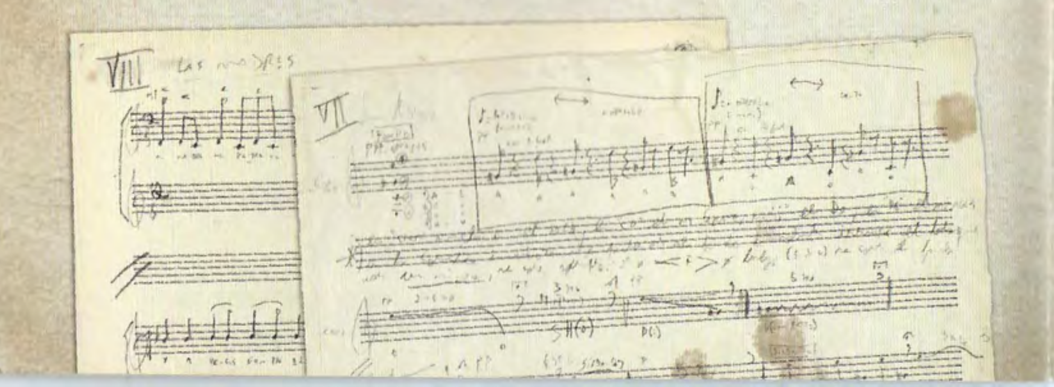
VIII

mi madre me paseaba en bicicleta
por el parque escogía caminos
y a veces siempre el mismo en una encrucijada
allí un sendero continuaba hacia adelante y se perdía
de vista entre arbolitos y llevaba a las hamacas
otro se esmeraba en su línea hacia la izquierda
y por ese el paseo terminaba en la vereda
y mi madre se bajaba de la bici y de la mano
cruzábamos la calle rumbo a casa caminando
y el otro sendero oculto por los árboles
casi nunca lo tomábamos y ahora
quisiera recordar adónde lleva



IX

mi madre no persiste en ningún error
del pasado, sólo en los del presente
y en algunos del futuro, como el cáncer
y el silencio de las voces que ahora
dicen demasiado y sin pericia
especialmente después del cine



X

si le dijeron que se estaba quedando fea
yo quiero navegar esos callos
yo quiero esa redondez en los lugares más planos
yo quiero las manos que estrellan el pan contra sí mismo
blanco sobre blancò hasta cubrir el mundo
de verdad digo: cubrir el mundo

me quedo donde crece la rabia
sólo allí hubo amor hasta hartarse
y ahora que vengan
que vengan a buscarnos

XI

mi madre saca fotos de mí
y las sube a su blog
lleva un diario allí
y ahí estoy yo

XII

soy hija de la pasión
y estudié arquitectura

he levantado esa noche
con treinta y siete dedos

hay otras seiscientas cuarenta
y treinta
conmigo y con ella y con él
después

las he contado las he
repartido en seis grupos
y hay casas y galpones entre
se adecúan a mapas y son
antes

el olvido es una música de muchos ojos
cuando el olvido se instala en el olvidar
como si fuera plaza con busto sin nombre
que bien se conoce de lejos

les digo que me he metido en la noche
y la noche es un templo



XIII

madre
si viene
la búsqueda
sabremos
decir
que ya fue
que ya era

madre si viene
la búsqueda
digamos
por entero
que ahora
llueve largamente con bizcochos
baja el agua por calles larguísimas

y queda un poquito de vino
en un aparador

madre, dime
si viene
la búsqueda
sabremos
quedarnos un rato
mirando pasar
los aros

se hace largo encontrar
como descuento de luz

XIV

mi madre precisamente ahora piensa en mí
mi madre precisamente ahora piensa en mí
mi madre precisamente ahora piensa en mí
mi madre precisamente ahora piensa en mí



XV

esta es mi madre
cuando tenía mi edad

mirenlá

sobre la obra

En 2008, el Grupo vocal Kárpátia comenzó a encargar obras corales a jóvenes compositores uruguayos, y Las madres es una de las piezas que surgió de esa iniciativa. La gestación de Las madres tuvo varias fases y fue un trabajo creativo del cual participaron poeta, compositor, director y coro. Una referencia importante en el trabajo conjunto del autor de los textos y del compositor en una primera etapa fue la fotografía Entrevista, del artista turco Nazif Topçuoğlu. A partir de ella, Guicheff imaginó la estructura "instrumental" de la pieza: una "solista" que dialoga con el coro, mientras que Tomsich produjo una serie de quince textos escritos en primera persona en los que quince mujeres presentan a sus madres.

En una etapa ulterior, el compositor propuso a las coreutas elegir, de un grupo de 18 breves melodías "arquetípicas" compuestas sobre el texto "Mi madre...", la que fuera más sugestiva para cada una de ellas, la que le disparara más recuerdos y vivencias vinculadas a la relación con su madre. Esta elección y sus circunstancias son el elemento embrionario para la composición de cada canción. Cada poema es la visión sobre una madre y su relación con su hija, y fueron escritos pensando en "hijas" de la generación del autor de los textos. En cada canción, una coreuta presenta a "su" madre, mientras el coro interroga, acota e indaga. La música invade el espacio de sugerencias sonoras: silbidos, arrullos, toses, rezongos, gemidos.

La puesta en escena minimalista no reniega de la tradición, ya sea ésta la del concierto - la partitura, el atril, el director-, o la de la cita -musical, dramática o pictórica-, sino que la redimensiona, profundizando su contenido simbólico. La Introducción, compuesta sobre dos versos de Las Suplicantes de Esquilo, no hace sino enfatizar la filiación trágica de la obra. El trabajo de ensamble incluyó reuniones periódicas entre director y compositor, así como la participación del compositor en los ensayos. Las Madres ha sido parcialmente estrenada en Montevideo y Trelew, pero ésta será la primera audición integral; la obra completa dura aproximadamente 45 minutos.

El **Grupo vocal Kárpátia** está integrado por Andrea Brassesco, Chiara Daniele, Silvana Pini, Sol Franco, Paola Panizza, Inés Coira, Maripaz De Melero, Mayra Hernández, Malena Rivarola, María Inés Curutchet, Irene Kamaid, Virginia Aguiar, Leticia Pereira, Virginia Piria, Liliana Morales y María Podestá. Director: Carlos Correa de Paiva.

Vladimir Guicheff (Montevideo, 1986). Compositor, Licenciado en Música, opción Composición y en Interpretación, opción Guitarra, por la Escuela Universitaria de Música de Montevideo, donde ejerce la docencia. Ha compuesto numerosas obras para diversas formaciones instrumentales y vocales.

Francisco Tomsich (Nueva Helvecia, 1981). Artista & Autor. Licenciado en Letras por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de Montevideo. Desde 2004 investiga junto a Vladimir Guicheff en la relación entre texto poético y escritura musical utilizando diversas estrategias y métodos y produciendo en colaboración obras como la Ópera de cámara El Cantante (2006-2008), aún no estrenada, *y Las Madres.*

Agradecemos especialmente a la **Escuela Universitaria de Música**